# Муниципальное казенное учреждение

«Культурно-досуговый центр

Таловского муниципального района»

Основные этапы работы над составлением сценария культурно-досуговых программ

(методическое пособие)

****

**р.п. Таловая**

**2024 г.**

**Методические рекомендации**

 **по составлению сценария**

Создание сценария – это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. В основе написания сценария любого мероприятия лежит определенный алгоритм, ключевые слова которого: **для кого, зачем, как?**

**Этапы написания сценария:**

1. Получить специальный заказ. Должна быть потребность в этом мероприятии.

2. Определить тему и идею (О чём это мероприятие? Что я хочу сказать в данном мероприятии? К чему призываю?)

3. Отбор информации (документальное кино, очерки, дневники, письма, журнальные и газетные статьи и др.)

Критерии отбора материала:

• Соответствие материала теме и идее.

• Иметь конкретного адресата, учитывать его интересы.

• Материал должен быть новым, свежим, малоизвестным.

• Материал должен быть простым, ясным, доходчивым по содержанию.

• Нести в себе художественно-эстетическую ценность.

• Возможность и податливость материала на сцене.

4. Определение формы мероприятия (посиделки, вечерки, театрализованное представление, концерт, фестиваль традиционной культуры и др.)

5. Определить сценическую площадку (то место, где будет происходить мероприятие).

6. Сориентировать сценарий на конкретную аудиторию (возраст).

7. Подбор иллюстративного материала, отбор художественно-изобразительных средств (аудио-видеозаписи, репродукции, футажи, другие выразительные средства)

8. Подбор музыкального сопровождения. С музыкой легче перевоплощаться и двигаться, она помогает создать настроение, вводит в атмосферу мероприятия. Хорошо включить музыку перед началом мероприятия и после него, пока зрители собираются на мероприятие или встают с мест, по его окончании.

9. Определить, какие технические средства будут необходимы (видеопроектор, прожектора и т.д.).

10. Определить, какие костюмы есть в наличии, какие надо изготовить.

11. Декорации. Реквизит. Атрибуты.

12. Подбор творческих сил для воплощения сценария.

13. Непосредственное написание сценария.

**Композиционные элементы сценария**

Композиция – это построение произведения, основное средство художественной организации сценария, соотношение его отдельных частей образующие единое целое.

 Основные элементы композиции:

**1. Экспозиция –** представляет собой ввод в культурно-досуговую программу, краткая «преамбула», вступление к ней, которое разворачивается до начала непосредственно сценического действия: при входе в культурно-досуговое учреждение, в его фойе (театрализованное действие, выставки и т.п.). Она лаконична, кратковременна, в ней отражается лишь общий характер темы будущей культурно-досуговой программы.

Экспозицией праздника может выступать театрализованное шествие, торжественные ритуалы, игровые программы и т.п.

Задача экспозиции – погружение зрителей в тему и атмосферу предстоящей программы, подготовка к ее восприятию. Экспозиция готовит следующий композиционный элемент, а именно завязку.

**2. Завязка** – первый эпизод в драматургической конструкции культурно-досуговой программы**. Это опорный структурный элемент композиционного построения сценария, в котором происходит «тематизация» драматургического действия, чаще всего через ассоциативно-художественное воздействие.** Его функциональная ценность заключается в том, что в его основе лежит так называемое "исходное событие ", которое определяет начало драматургического конфликта и находит своеразвитие в последующих структурных элементах композиционного построения сценария. Именно исходное событие привлекает внимание зрительской аудитории и побуждает ее следить за дальнейшим сюжетным ходом. Завязка должна быть конкурентоспособна с жизненной ситуацией, с другой информацией, воздействующей на зрителя в повседневной жизни.

*Например, известный режиссер-постановщик театрализованных представлений И. М. Туманов, рассуждая о правильной архитектонической жизни концерта, говорил студентам ГИТИСа: «Многие делают концерты так. Начинают со слабых номеров, кончают сильными номерами, считая, что это дает то самое крещендо, ту нарастающую линию, которая держит зрителя. Я в этом не убежден. Я часто начинал свои концерты с самых сильных номеров. Сразу «затягивал» внимание зала, будоражил фантазию зрителя».*

Оригинальное решение завязки во многом определяет последующий ход всей программы.

**3. Основное действие** – **это главные эпизоды культурно-досуговой программы. Здесь информационно-логический материал получает свое образное выражение. При работе над этим композиционным элементом сценаристу следует помнить о:**

* Внутренней логике раскрытия идейно-тематического замысла, которая обеспечивается действенным построением от эпизода к эпизоду в их взаимосвязи и взаимодействии.
* Продуманной конфликтности, контрастности в ее разнообразных выражениях.
* Композиционной целостности каждого эпизода.
* Монтажном соединении конструктивных элементов основного действия.
* Нарастании темпоритма программы.
* Интеграции кульминационных моментов каждого эпизода в разрешительный момент всей программы.

В основном действии может быть несколько сильных в эмоционально-смысловом значении номеров и даже эпизодов. Но они по смыслу и эмоциональному накалу не должны быть сильнее кульминации.

**4. Кульминация** – наивысшая эмоциональная и интеллектуальная точка развивающегося драматургического действия.

Если исходное событие в завязке и событийный ряд в основном развитии действия логично взаимосвязаны между собой, то кульминация вытекает естественно и становится смысловым и эмоциональным центром всей культурно-досуговой программы.

Также как и в драме, в культурно-досуговой программе драматургическое действие разворачивается на наших глазах, даже если оно повествует о прошедших событиях. Такая «сиюминутность» действия заставляет зрителя активно включиться в него. Поэтому в основе кульминации – не только разрешение драматургического конфликта, но и возникновение момента соучастия со зрителями.

**5. Финал** – эмоционально-смысловое завершение сценического действия культурно-досуговой программы, итоговое авторское высказывание. Финал должен заставить зрителя как бы «оглянуться» на весь ход драматургического действия. Его особая смысловая нагрузка заключается в том, что он подает идею в концентрированном виде и тем самым создает момент для максимального проявления активности всех участников программы.

Для того чтобы сценарий не распадался на отдельные эпизоды, необходимо в качестве стержня найти единый сценарный ход.

**Сценарный ход**– основной стержень, на который нанизывается весь материал.

Типы сценарных ходов:

**1**. **Хроникально-исторический.**Хроникальное построение материала совпадает с последовательностью событий в жизни. Моделируя мероприятие, можно брать за основу сценарного хода хронику событий, историю.

**2.Использование форм общественной жизни.**Формы общественной деятельности трудящихся – это отчеты, митинги, рапорт, диспут, собрание, суд.

**3. Персонифицированный.**Прием персонификации идей – это отвлеченное понятие, представляющее в человеческом образе, который ведется от его лица. Например, 1) «Родина – мать» (определенного человека нет); 2) смерть (в виде человека показывается на сцене); 3) время. За основу берется образ, через призму которого выстраивается действие. Это могут быть как литературные образы, так и «ожившие и заговорившие» образы города, села, района и т.д.

Художественная персонификация идеи сценария может происходить и за счет песни, музыкального произведения, различных звуков (бой курантов, стук метронома и т.д.)

**4. Жанр публицистики**: репортажи, очерки, интервью – хроника событий.

**5. Построение игрового действия.**«Что? Где? Когда?» и другие телевизионные передачи.

**6. Через трансформацию деталей.**Например, белый платок как символ мира. Использование реальных и символических форм и техники и оптических приборов: машина времени, колесо времени, телеэкран, например, биноклем можно увидеть то, что не увидишь простым глазом.

**7. Через событийный ряд сюжетной линии.**Вернисаж (выставка картин и плакатов, живые картины). Совместный просмотр фильма, спектакля, прием, праздник (новоселье, встреча друзей и т.д.).

**8. Через столкновение** (положительного и отрицательного материала, персонажей.)

Большую роль в сценарии играет ракурс. Ракурс – это точка зрения, позиция автора, рассмотрение проблемы в определенном аспекте. В ракурсе отражается авторская позиция, трактовка, авторский подход. При создании мероприятия надо помнить, что вы автор этого сценария, значит, эта вещь авторская и должна отличаться своей оригинальностью.

В зависимости от сценарной обработки содержательного материала предполагаются и различаются уровни сценарной записи:

**Сценарный план** – набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, режиссёрскими задачами, характеристиками аудитории.

**Либретто** – более развернутое, чем сценарный план, краткое содержание театрально-музыкально-вокального произведения.

**Литературный сценарий** – подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

**Режиссерский сценарий** – развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.

**Приступаем к написанию сценария**

**1. Генерация идей.** Записываете все идеи, что приходят в голову. Чем больше, тем лучше. Всё, о чём хотите написать; всё, что волнует. Не обращайте внимания на качество идей. Главное – количество.

**2. Фильтрация.** Стадия критического подхода к идеям. Отбрасываете слабые идеи, оставляете сильные, стоящие того, чтобы поставить мероприятие.

**3. Селекция.** Рассматриваете выбранные вами идеи. Какие из них являются оригинальными? Как их можно улучшить? В результате – отбираете одну идею, которая послужит основой для будущего сценария.

**4. Разработка концепции.** Описываете ваш замысел (идею, историю) в одном-двух предложениях. Желательно уложиться в 25 слов. Проверьте идею на друзьях, спросите: понятна ли она им, интригует ли она их, захотят ли они прийти на ваш концерт или мероприятие.

**5. Название.** Придумываете рабочее название для вашего мероприятия.

**6. Сравнение.** Подберите 1-2 ваших любимых телепередачи, телеконцерта в том жанре, в котором вы пишите свой сценарий. Будете использовать их как ориентир, сравнивая свою работу с образцом.

**7. Структура.** Составляете структуру сценария. Когда структура будет готова, спросите себя, каков второй слой вашей истории? О чём она на самом деле? Иными словами, определите тему.

**8. Сценарий.** Приступаете к написанию сценария. Пишите как можно больше, ничего не редактируйте. На этом этапе важно записать сценарий. Заканчиваете черновик. Откладываете написанное на два-три дня.

**9. Редактирование.** Желательно переписать – редактировать сценарий не менее пяти-шести раз.

**a)** Итак, это уже второй вариант сценария. Исправляете нестыковки и дыры в сюжетной линии. Удаляете всех "блох". Проверяете, отвечает ли идея и тема сценария первоначальному замыслу?

**б)** Третий "заход". Проверяете структуру сценария. Все ли сюжетные точки на своём месте? Что можно выбросить без потерь для смысла?

**в)** Четвёртый. Уделяете внимание персонажам. Все ли они нужны?

**г)** Пятый. Исправляете стилистические и грамматические ошибки.

Следует избегать:

* словесного мусора: «ну», «вот», «и», «ваш», «наш». Пример: «Ну вот и подходит к концу наш вечер». Из восьми слов четыре – мусор. Это касается и употребления казённых слов: «систематизация», «функционирование», «аппарат», «интегрирование», «специфика» и др.;
* банальных, заштампованных выражений: «через всю историю нашего района красной нитью проходит то-то и то-то», «нелёгкие годы войны», «в истории нашего края много судьбоносных дат и событий», «храм искусств», «школа жизни», «дети – наше будущее», «малая родина, где родился и вырос», «хочется сказать вам много тёплых слов» и др.;
* двусмысленных выражений: «ему бросилась в глаза её улыбка», «наш район – это, прежде всего земля, где живут люди».
* не стоит в одном абзаце три раза использовать одно и то же слово. Находите по возможности синонимы.

д) Шестой. "Шлифовка". Внимательно смотрите, что можно улучшить? Где нужно поставить пробел, запятую, точку? Какое слово лучше заменить другим?

**10.** Если вас всё устраивает, определитесь с названием вашего произведения и... сценарий готов.

Можете передать его коллегам. Пусть читают, критикуют, высказывают своё мнение. Если согласны с замечаниями, исправьте все недочёты.

**Требования к оформлению сценария**

1. На титульном листе сценария необходимо указать:

– Полное наименование учреждения (например, Муниципальное казенное учреждение «Культурно-досуговый центр» Таловского муниципального района);

– форма и название мероприятия;

– Ф.И.О. и должность автора (составителя);

– год создания сценария.

Титульный лист оформляется на одной стороне листа. (Приложение 1) Сценарий должен быть напечатан на бумаге форматом А4, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – одинарный; цвет шрифта – черный; выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру. Ориентация – книжная. Поля страницы: левое – 3см, правое 1,5см, верх и низ - 2см.

2. Если у вас театрализованное представление и есть персонажи сказочные, то следует оформлять вторую страничку действующих лиц.

Пример:

Действующие лица:

– Баба Яга – …

– Леший – …

– Кащей Бессмертный - …

3. Следующая страница: непосредственно идет написание сценария.

а) Сценарий следует писать на одной стороне листа, а оборотную – хорошо оставлять чистой.

б) Страницы пронумеровать.

д) Тот, кто произносит соответствующий текст, выделяется в сценарии следующим образом:

Пример: Ведущий: (идет текст ведущего).

Строчки идут строго в столбик, не заезжая под слово «ведущий».

е) По ходу написания сценария могут возникнуть разного рода примечания. Такие предложения называются ремаркой выделяются знаком **/** и курсивом.

Например: */Гаснет свет/. /Ведущий уходит со сцены/* и т.д.

Пример оформления сценария помещён в приложение 2.

Приложение 1

**Муниципальное казенное учреждение «Культурно-досуговый центр» Таловского муниципального района**

**СЦЕНАРИЙ**

**концертной программы**

**в рамках праздника, посвященного Открытию года семьи**

**«Когда ты в мире не один»**

**Место проведения:** *концертный зал* *МКУ «КДЦ»*

**Дата проведения:** *02 февраля 2024 года*

**Время проведения:** *15-00 час.*

**Составитель:** *Рыбкина О.А.*

**Количество зрителей:**  *человек*

2024 г

Приложение 2

**СЦЕНАРИЙ**

**Концертной программы,**

**посвященной открытию Года семьи**

**в Таловском муниципальном районе**

**«Когда ты в мире не один»**

**Место проведения:** *МКУ «КДЦ»*

**Дата проведения:** *02 февраля 2024 года*

**Время проведения:** *15:00*

**Ведущие:** *Е. Рачкова, К. Груздев*

***\****Фанфара. Занавес открывается. Свет выключен. На экране – социальный ролик «Ваша семья»\*

*\После ролика включается фон для выхода ведущих\*

**Ведущий:** Всем добрый день!

**Ведущая:** Здравствуйте, дорогие, любимые.

*\пауза – смотрит в зал\*

**Ведущая:** Да-да, так мы сегодня обращаемся к вам, потому что именно так люди называют друг друга в семье.

**Ведущий:**  Все, кто собрался сегодня в этом зале – чьи-то мамы, папы, сыновья, дочки…

**Ведущая:** Бабушки, дедушки, сестры, братья….

**Ведущий:** И все вы для своей семьи – дорогие и любимые, ведь, правда?

*\ответы зрителей\*

**Ведущая:** Верно! ….И сегодня мы собрались здесь для того, чтобы провести это время среди самых родных близких.

**Ведущая:**Семья – это основа нашей жизни!Это источник любви, поддержки, заботы.

**Ведущий:** В своей семье мы учимся быть добрыми, честными и открытыми, любить и уважать других людей.

**Ведущая:** Именно в домашнем кругу человек впервые знакомится с историей культуры своей страны и узнает о ее традициях.

**Ведущий:** Традициях, которые передаются из поколения – в поколение и объединяют всю нашу огромную страну!

1. ***«Русская матрешка» – М. Смышникова и хореографический ансамбль «Краски детства», Вознесенский СДК, руководитель М. Смышникова***

\Фон на выход ведущих. Встают на угол сцены и уходят вместе с главой.\

**Ведущая:** Любовь, поддержка, уважение и взаимопонимание – эти семейные ценности играют важную роль в жизни каждого человека. Когда человек растет в любви и поддержке, он чувствует себя более уверенным, потому что понимает, что он в мире – не один.

**Ведущий:** А это значит, что он может двигаться вперед – к намеченным целям, смело идти навстречу своей мечте.

**Ведущая:** Такие люди строят сильное государство. Семья, семейные ценности всегда были в приоритете государственной политики нашей страны и поэтому неслучайно Указом президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина 2024 год объявлен годом Семьи!

**Ведущий:** Дорогие друзья, со словами приветствия и поздравления к вам обращается глава Таловского муниципального района Евгений Сергеевич Сидоров.

*/речь Е.С. Сидорова/*

1. ***«Будьте счастливы» - Екатерина Божко***

 \ *Фон на выход ведущих. Встают на угол сцены и уходят вместе с Мельник.\*

 **Ведущий:** Что такое семья? Как она возникает? Семейный кодекс России, например, дает ей определение как союзу двух лиц. Возникновение семьи при этом возможно только при гармонии взаимоотношений и любви.

**Ведущая:** Тогда можно сделать вывод о том, что причиной брака является любовь и доброта, а дружба при этом достается в подарок?

**Ведущий:** Интересная мысль. А должны ли супруги при этом быть единомышленниками?

**Ведущая:** Не обязательно. Смысл брака не в том, чтобы думать одинаково, а в том, чтобы думать вместе.

**Ведущий:** А что по этому поводу думает начальник территориального отдела ЗАГС Таловского района Людмила Владимировна Мельник? Ей – слово!

*/речь Л.В. Мельник/*

1. ***«Спасибо, Господи, за все» - Любовь Воскобоева***

\На экране **–** *семейное древо\*

*\Фон на выход ведущих. Встают на угол сцены\*

**Ведущий:** Вокруг каждого из нас много родных, с которыми мы связаны незримыми ниточками – кровью: бабушки, дедушки, дяди и тети… Есть близкие, которые моложе, и гораздо старше нас.

**Ведущая:** И тот род силен, который предков помнит и чтит. Его можно сравнить с большим и крепким деревом, которое имеет глубокие и сильные корни.

**Ведущий:** Внимание на экран. *(пауза)* Перед вами – семейное древо. Только сегодня на нем мы зажигаем сердца.

**ВМЕСТЕ:** Сердце, зажгись!

*\На экране -*зажигается сердце с надписью «СЕМЬЯ»\

1. ***«Моя семья» - Елена Пономарева, 1-Абрамовский СДК***

*\Фон на выход ведущих****\***

**Ведущий:** Мама – самое нежное слово, произнесенное человеком. Не зря оно звучит почти одинаково на языках разных народов.

**Ведущая:** Папа – заботливый, сильный, добрый – надежная и неоспоримая опора.

**Ведущий:** И как наполняется светом и любовью та семья, в которой растут малыши.

**Ведущая**: И для мамы, и для папы они всегда на первом месте.

**Ведущий**: И сейчас еще одно сердце зажжется на нашем семейном древе. ДЕТИ! Ведь они для нас – самая большая ценность.

**ВМЕСТЕ:** *Сердце, зажгись!*

*\На экране загорается сердце «ДЕТИ»\*

*\На экране – ролик с фотографиями и голосами детей\*

1. ***Этюд «Вредные советы» Остер – театральная студия «Чародеи», руководитель О. Рыбкина***
2. ***«Детки-конфетки» - образцовое хореографическое объединение «Сюрприз», руководитель Светлана Кажокина***

*\Фон на выход ведущих. Ведущие встают на центр сцены\*

*\На экране – фото династий, о которых идет речь\*

**Ведущая:** Многие дети берут пример со своих родителей. Так рождаются успешные династии. Успех каждой семьи – это залог успеха и благосостояния всей страны.

**Ведущий:** Давайте вспомним некоторые династии, прославившие Россию. Династия Толстых, жемчужиной которой стал всемирно известный писатель.

**Ведущая:** Династия промышленников Демидовых – основателей оружейной отрасли и горнодобывающей промышленности России.

**Ведущий:** Шереметьевы! Один из виднейших боярских родов царства Русского и Российской Империи, покровительствовавшие искусству.

**Ведущая:** Третьяковы! Купеческая династия, представители которой были общественными деятелями и меценатами.

**Ведущий:** Творческая династия Михалковых, на произведениях которой выросли целые поколения! И каждый из этих людей просто поверил в свою путеводную звезду.

*\ На сцене идет подготовка стоек для вокальной группы «Страна чудес»\*

**Ведущая** *\глядя вверх\:* …И сумел оставить яркий след на звездном небосклоне….

**\***Выключается свет\*

1. ***«На небе звёзды зажигают свет» – вокальная группа «Страна чудес», руководитель Н. Рабковская и хореографический коллектив «Арабеск», руководитель И. Макарова***

*\На последних звуках песни открывается экран. Свет – на выступающего.
На экране - Футаж «Звёздное небо» \*

1. ***Монолог о звездах – Олеся Митрофанова***

Сколько много на небе звёзд…(гаснут фонарики)

Посмотрите…почти все звёзды погасли.

 А что если звёзды - это добрые поступки людей? А если они угасают, значит плохих поступков совершается больше? А что если звёзды – это чьи-то мечты? Когда они зажигаются, кто-то на нашей планете начинает верить в чудо, а когда гаснут, кто-то перестаёт уже надеяться. А что если звёзды могут исчезнуть навсегда? Что, если никому на всей планете не получится сделать ничего доброго? А что, если сейчас кто-то ссорится, и последняя звездочка скоро погаснет? Что же делать? Надо как-то сказать людям, что всей планете грозит кромешная тьма. Ведь, наверное, никто на Земле даже не догадывается, что скоро станет совсем темно, ведь так мало людей верят в свою путеводную звезду…

*\На экране – клип на песню\*

1. ***«В суете наших дней»– -//-//-//-//-***

*\Свет выключить. Стойки убрать. Ролик «Семья – это целый мир».\*

*\Фон на выход ведущих. Встают на угол сцены\*

**Ведущая:** Семья – это не просто родственники, которые живут вместе, это люди, которые сплочены чувствами, интересами, отношением к жизни.

**Ведущий:** Семья – это строительство на всю жизнь. Мы любим и заботимся друг о друге.

**Ведущий**: И поэтому сейчас на нашем семейном древе загорается еще одно сердце – «Забота»

**ВМЕСТЕ:** *Сердце, зажгись!*

*\На экране загорается сердце «ЗАБОТА»\*

1. ***«Иван да Марья» – Бургонов/Титова***
2. ***«Лебединая песня» – Ольга Жабина***

*\Фон на выход ведущих. Встают на угол сцены\*

**Ведущая**: Семья – наша опора. Это люди, которые всегда поддерживают нас. Иными словами, семья – это источник счастья и уверенности.

**Ведущий:** Хорошо, если так. А если нет?

**Ведущая:** А на этот случай у меня есть хорошая притча.

**Ведущий:** Хм. Интересно…

*\Звучит фоновая мелодия\*

*\На экране – тематический ряд\*

**Ведущая:** К Богу пришел Человек и попросил: «Покажи, чем отличаются друг от друга счастливая и несчастная семья?» Бог привел Человека в большую комнату, где стоял богато накрытый стол, а вокруг сидели люди. В руках они держали ложки с длинными ручками. Люди мучились и умирали от голода, так как ничего не могли съесть.

Затем Бог отвел его в другую комнату, где стоял точно такой же стол и вокруг тоже сидели люди. И у них были такие же ложки с длинными ручками. Но кормили они не себя, а друг друга, веселились и были счастливы.

- Посмотри, - сказал Бог, - Видишь, разница в том, что в одной семье люди думают только о себе, а в другой – постоянно поддерживают друг друга.

**Ведущий:** Поэтому вслед за любовью, пришло время зажечь сердце, свет которого будет символизировать на нашем семейном древе «ПОДДЕРЖКУ».

**ВМЕСТЕ:** Сердце, зажгись!

*\На экране загорается сердце «Поддержка»\*

1. ***«Ложкари» - образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп», руководитель Мария Смышникова***

*\Звучит веселая мелодия\*

*\Ведущие выходят и встают на середину. \*

*\Во время игры со зрителями – вынести стойки для вокальной группы.\*

**Интерактив со зрителями:**

**Ведущая:** С древних времен о доме и семье говорили с уважением.

**Ведущий:** Наверное, потому семьи на Руси были большие и дружные?

**Ведущая:** Вспомним хотя бы народные сказки, пословицы, поговорки… В них говориться о семье. Сейчас я начну пословицу, а вы постарайтесь ее продолжить.

• В гостях хорошо…(а дома лучше).

• Не красна изба углами…(а красна пирогами).

• Дом вести…(не бородой трясти).

• Не нужен клад… (когда в семье лад).

• Гость на пороге – счастье в … (доме).

*\Ведущий все это время «пытается вставить слово»\*

**Ведущий:** Погоди-погоди! Я же тоже знаю пословицы!

**Ведущая:** Пожалуйста!

• Яблоко от яблони … (не далеко падает).

• Чем богаты, … (тем и рады).

• В гостях хорошо, … (а дома лучше).

**Ведущий**: Друзья, может, кто-то из вас знает интересную пословицу про семью?

*/ответы зала/*

**Ведущая**: А наш концерт продолжается! Ваши аплодисменты вокальному объединению «Гармония»

1. ***«Ой, матушка, головушка болит» – вокальное объединение «Гармония», руководитель Е. Прачева***

*\Фон на выход ведущих. Ведущие – на угол сцены\*

**Ведущая:** Жизнь и теплей, и много интересней,
И в ней надёжней можно устоять,
Когда идёшь по этой жизни вместе.
А потому – и дальше так держать!

**Ведущий:** Друг другу быть надёжною опорой,

 Добрее и терпимее – втройне…

 Храни вас Бог от зла и от раздора…

 Пусть вечным будет мир у вас в семье!

**Ведущая:** Настало время зажечь еще одно сердце на нашем семейном древе. «Мир и лад»

**ВМЕСТЕ:** Сердце, зажгись!

*\На экране загорается сердце «Мир и Лад»\*

1. ***«Про семью» – Г. Семисерина, С. Кортунов, С. Ханин***
2. ***«Жизнь-награда» – Оксана Рыбкина***

**Ведущая:** Писатель Виктор Розанов отмечал: «Семья – это самая благородная форма существования человека».

**Ведущий:** И он прав, ведь, если в семье есть все, о чем мы с вами говорили, там царит любовь

**Ведущая:** Поэтому сейчас у самого основания нашего древа мы зажжем самое горячее и яркое сердце – «ЛЮБОВЬ»

**ВМЕСТЕ:** Сердце, зажгись!

*\На экране загорается сердце «Любовь»\*

1. ***«А ты знай, знай, знай» - Елена Прачева***
2. ***«Гармошечка» - А. Чулина, Е. Колосков***

*\Нежный музыкальный фон. Ведущие – на середину сцены\*

**Ведущая:** Каждому человеку Господь даровал Любовь – огонь, который надо всегда поддерживать, чтобы он не погас.

**Ведущий:** Любовь, поддержка, уважение и взаимопонимание – эти и многие другие семейные ценности играют важную роль в жизни каждого человека.

**Ведущая:** В семье, где ценят друг друга, бережно хранят тепло семейного очага, никогда не погаснет огонь любви.

**Ведущий:** Дорогие друзья, мы от всей души благодарим вас за то, что были с нами сегодня одной семьей.

**Ведущая:** Желаем вам уюта и достатка в доме.

**Ведущий:** Пусть в каждой семье всегда царят понимание, согласие и мир.

**Ведущая:** И пусть огонь любви всегда горит в ваших сердцах, а его свет отражается в вашем добром взгляде!

*\Звучит вступление Гимна. На сцену выходят исполнители* ***\***

1. ***«Гимн семьи» – вокальный ансамбль «Услада микс»***

*\Продолжает звучат музыка\*

**Ведущая:** Дорогие друзья, на этом наше мероприятие закончилось. Берегите друг друга!

**Ведущий:** Всего вам самого доброго! До новых встреч!

Используемая литература:

1. Исаенко В. Как подготовить праздник для детей // воспитание школьников. – 204 - №8. – С. 24-26
2. Кузьменкова Е.Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-5 лет. М. : Чистые пруды, 2005 – 32 с. – (Библиотечка «первое сентября», серия «Дошкольное образование»).
3. Седых Т. Технология массового мероприятия / Татьяна Седых, Галина Максимова // Библиотека в школе. – 207 - №6. – С. 26
4. Олзоева, Г.К. Массовая работа библиотек: учебно- методическое пособие / Г.К. Олзоева. – М.: Либерия- Бибинформ , 2006. – 120 с.
5. Олзоева, Г. Импровизируем и воплощаем / Г. Олзоева // Библиотека. – 2005. - № 12. - С. 27-29.
6. Павлинова, А. Репертуар массовых мероприятий для читателей региона / А. Павлинова // Библиотека. – 2000. – № 10. – С. 52-54.
7. Седых, Т. Технология массового мероприятия / Т. Седых // Библиотека в школе. – 2007. - 16-31 марта (№6).– С. 23-27.
8. <https://multiurok.ru/index.php/files/stsenarii-klassnogo-chasa-den-semi-liubvi-i-vernos.html?login=ok>
9. <https://infourok.ru/scenariy-prazdnika-posvyaschenniy-godu-semi-v-semeynom-krugu-800377.html>